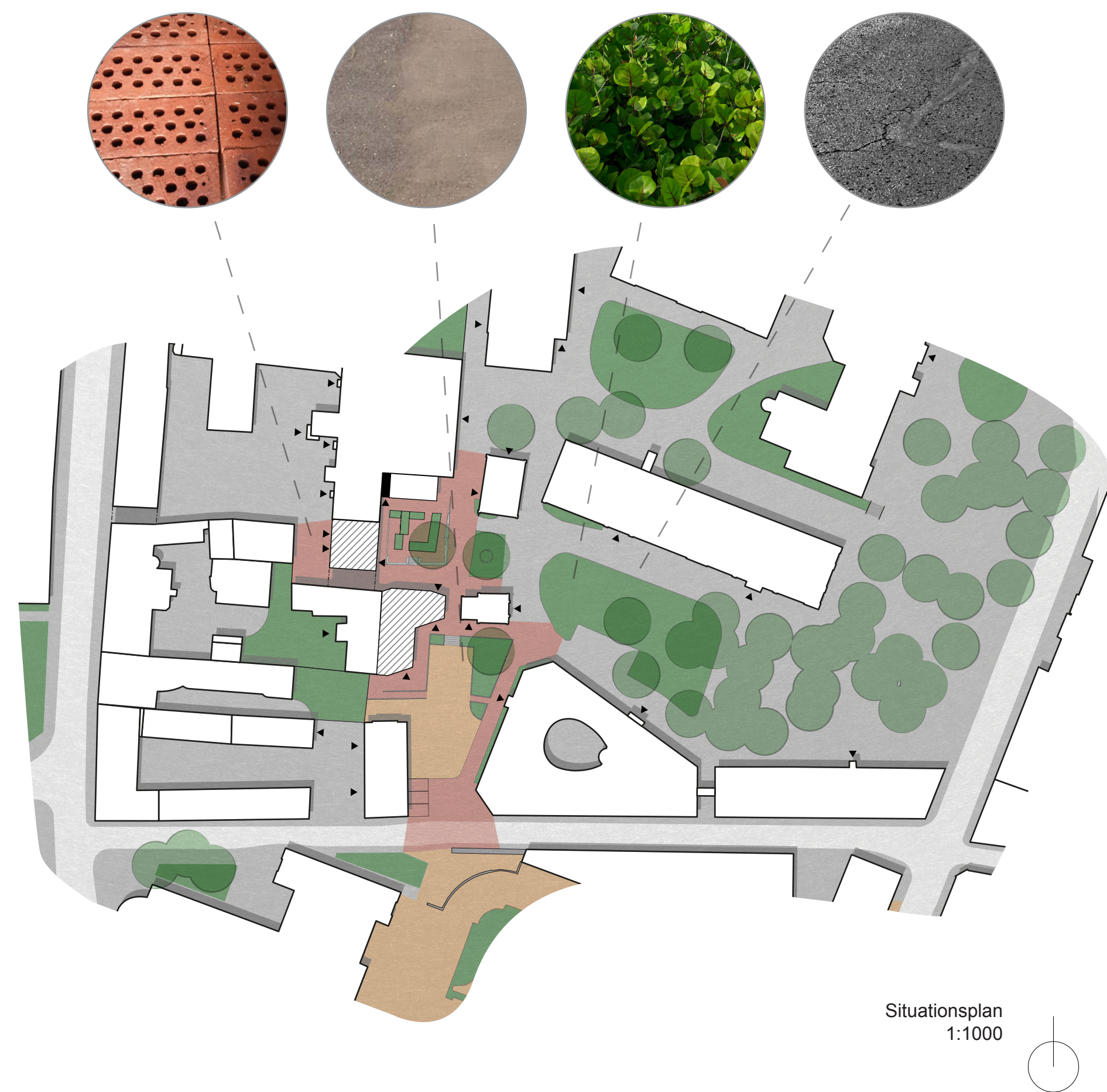


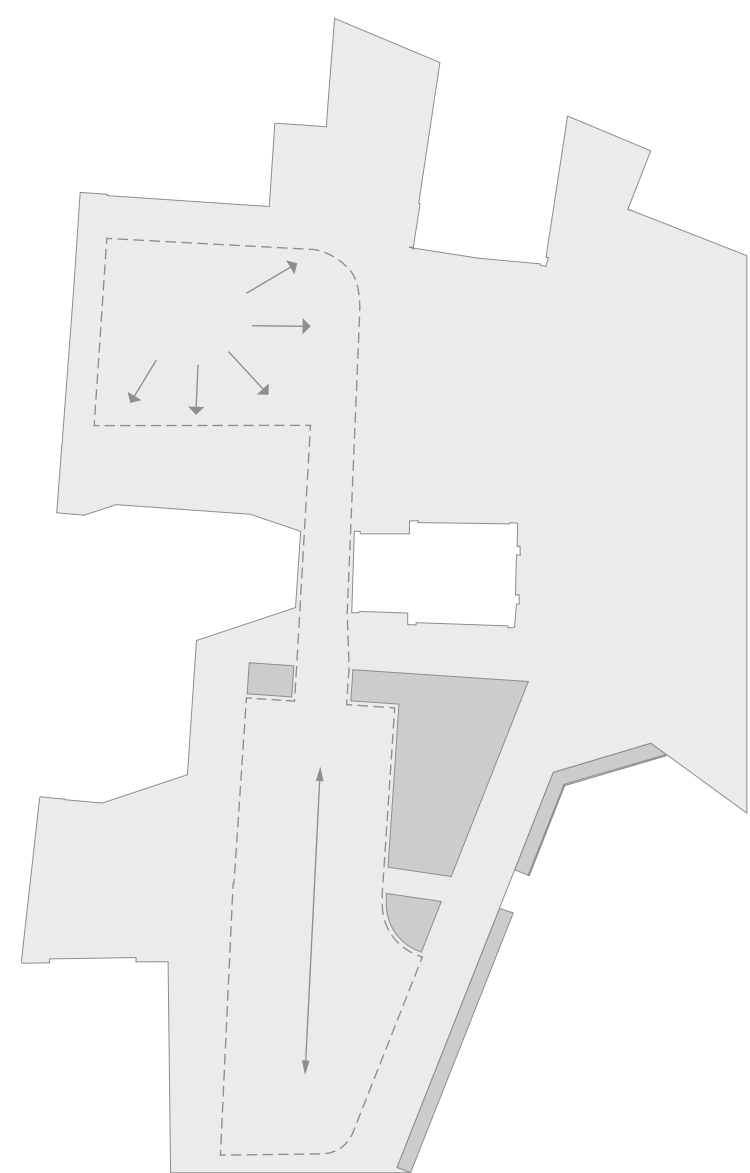


PÄRLEPORTEN - ENTRÉEN TILL PARADISET

Julia Christina Eneroth & Daniel Zahedpour



RUMMETS RIKTNINGAR

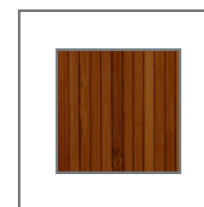


MATERIALITET

GÄRDSHUSET

Det ljusa träet utgör en yttre hud på gårdshusets slutna volym.

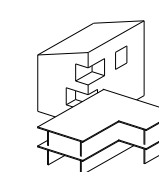
Där delar av volymen skurits bort blottläggs det mörkare varmare träet som utgör ett slags innanmäte.



PORTHUSET

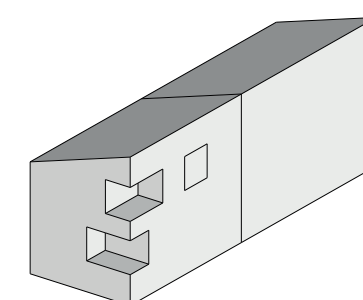
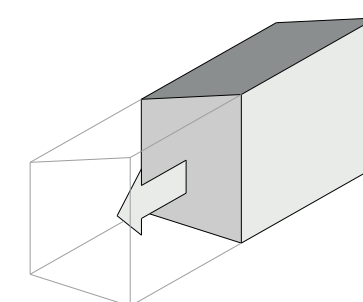
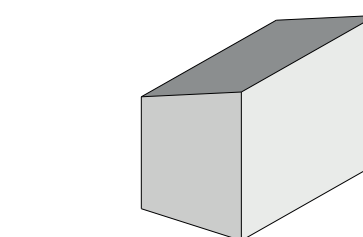
I porthuset används det ljusa träet till skivor av högre ställning i hierarkin.

Hållrummen som bildas mellan de nord-sydliga samt vertikala skivorerna täcks av glaspartier och trä av det mörkare slaget.

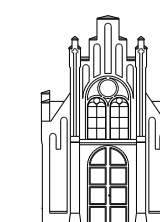
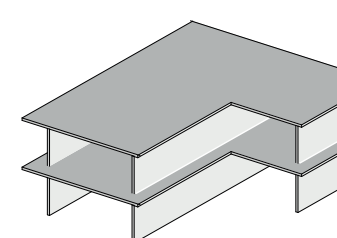
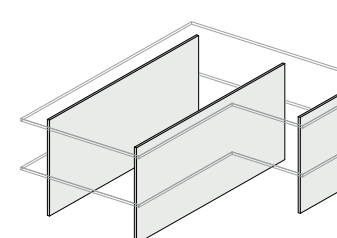
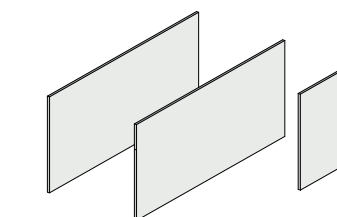


BYGGNADSPRINCIPER

GÄRDSHUSET

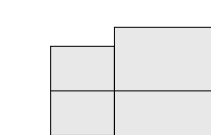
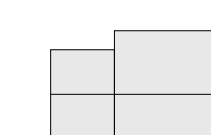
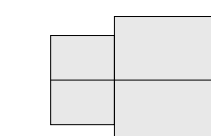
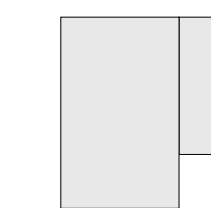


PORTHUSET

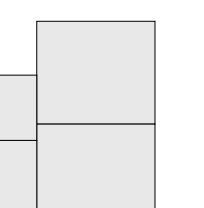
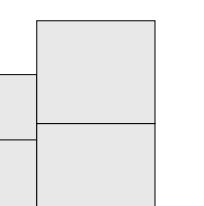
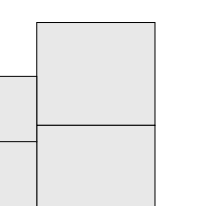


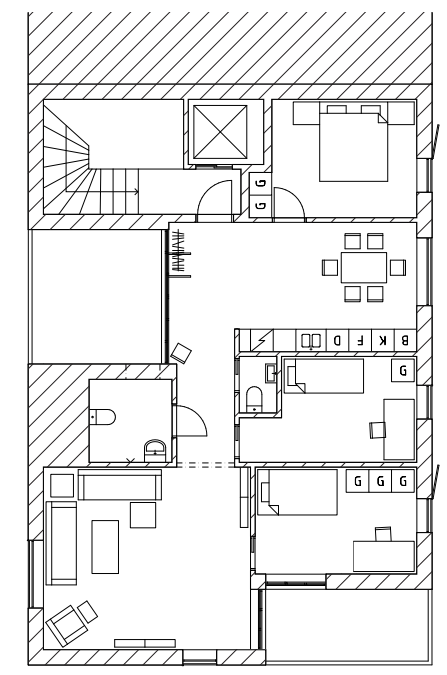
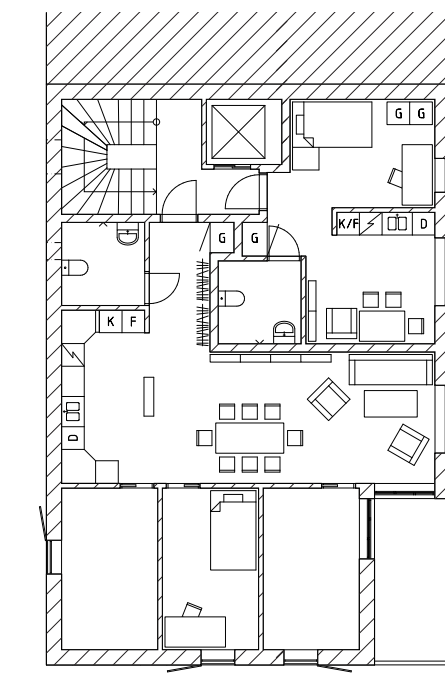
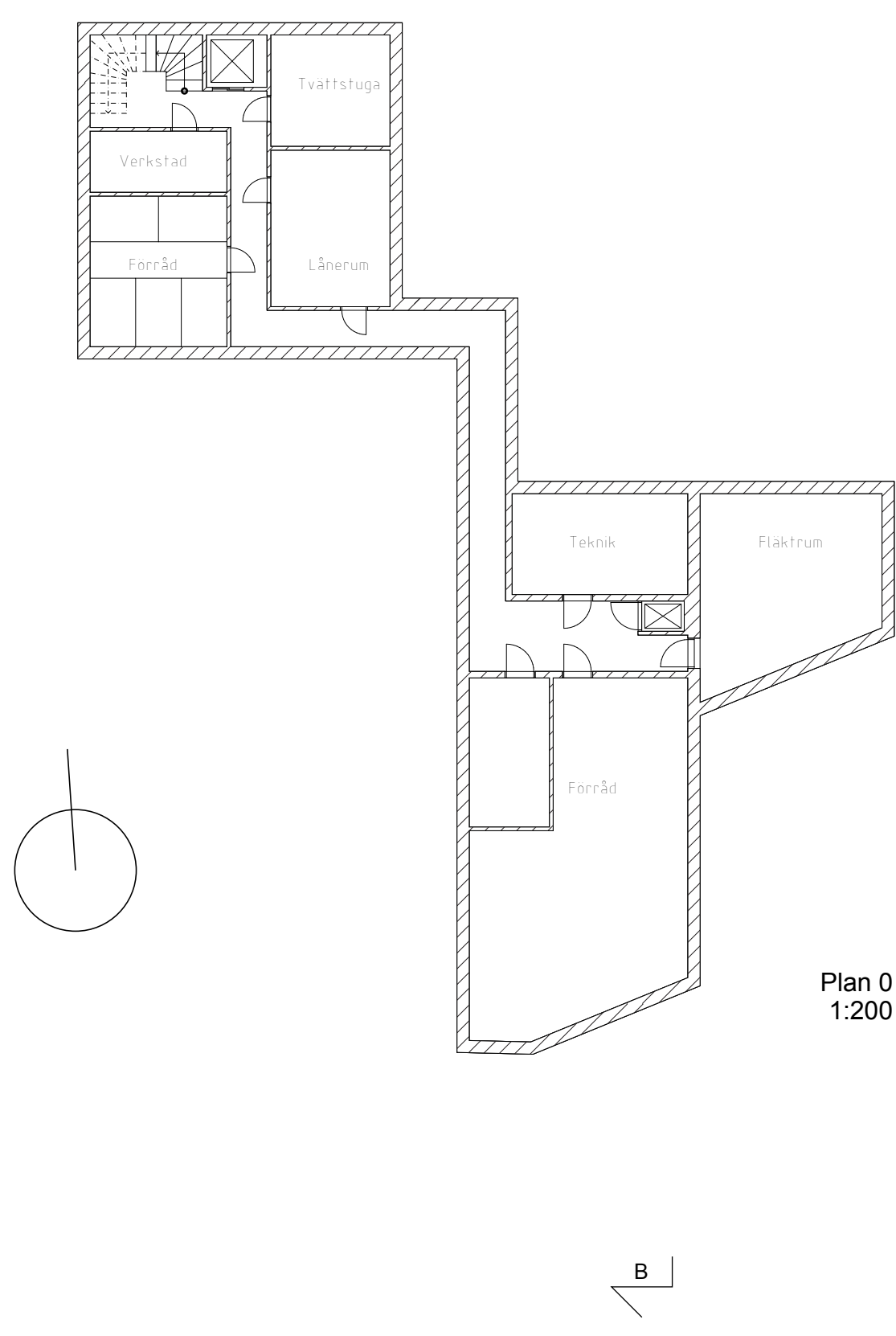
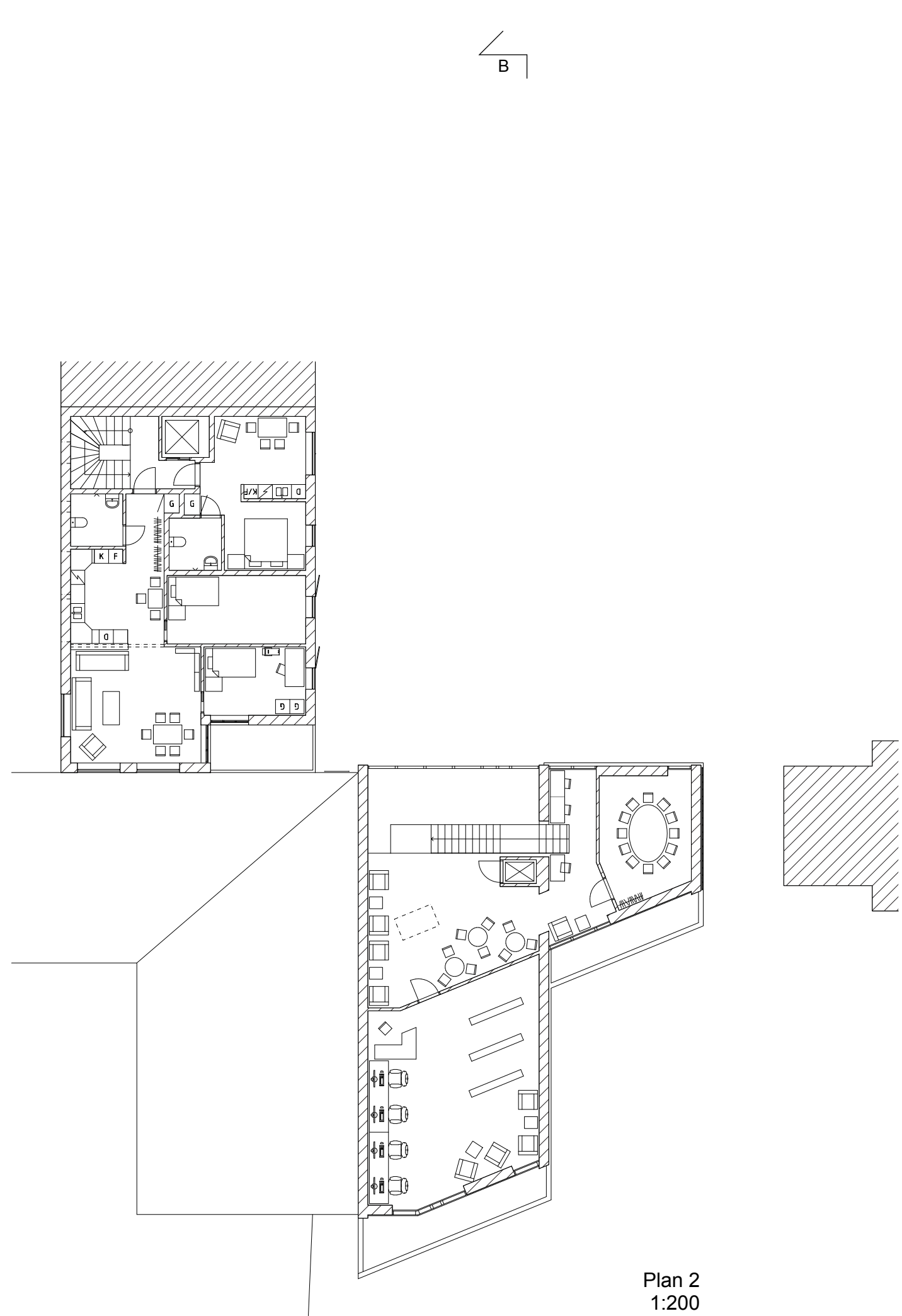
KOPPLING TILL KAPELLET

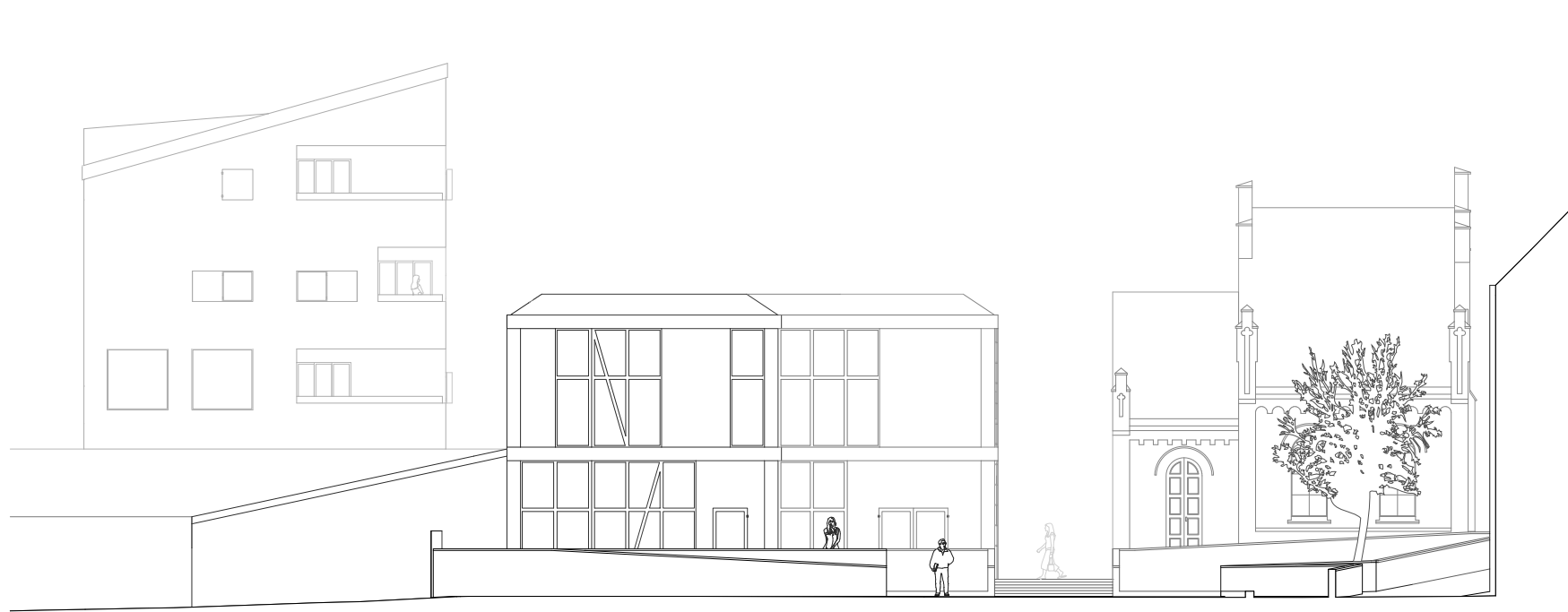
PLAN



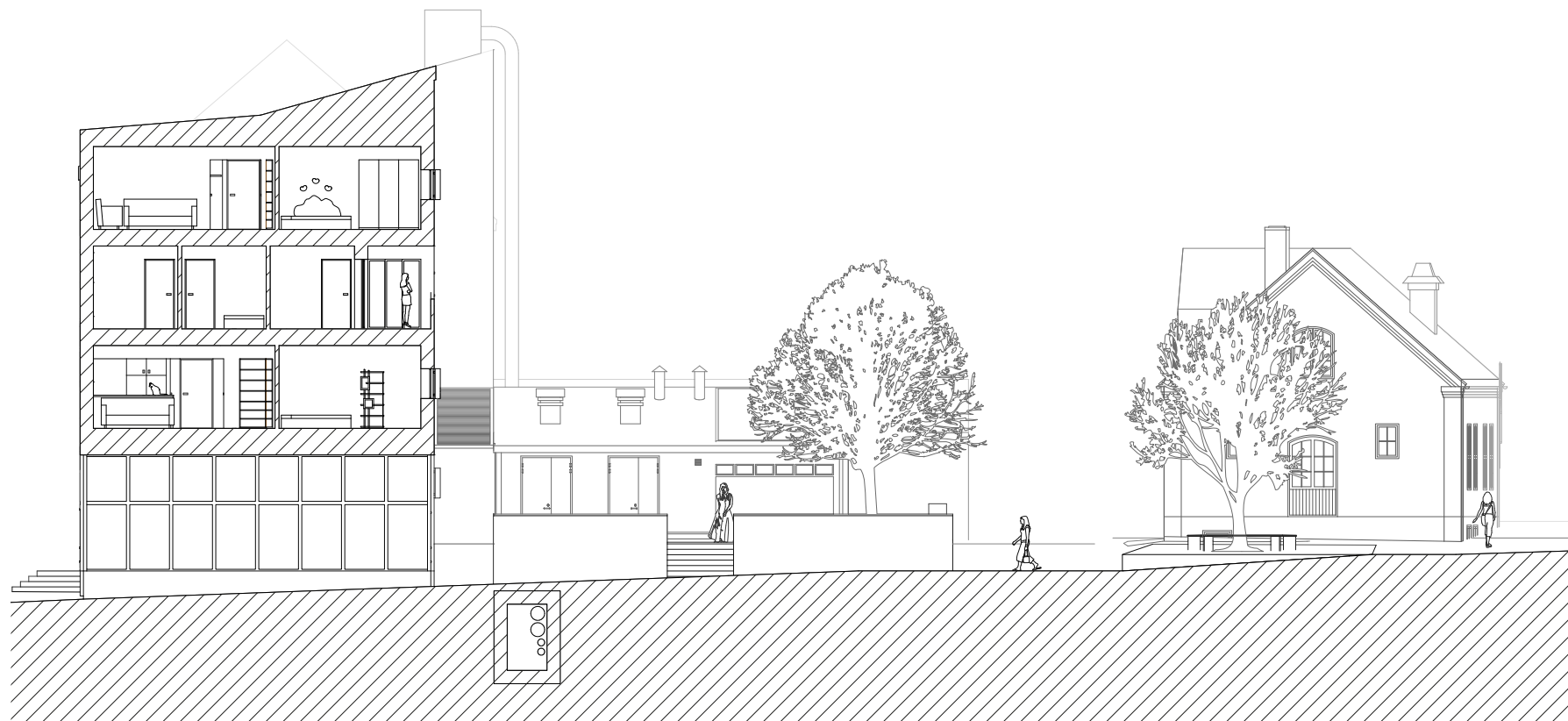
SEKTION



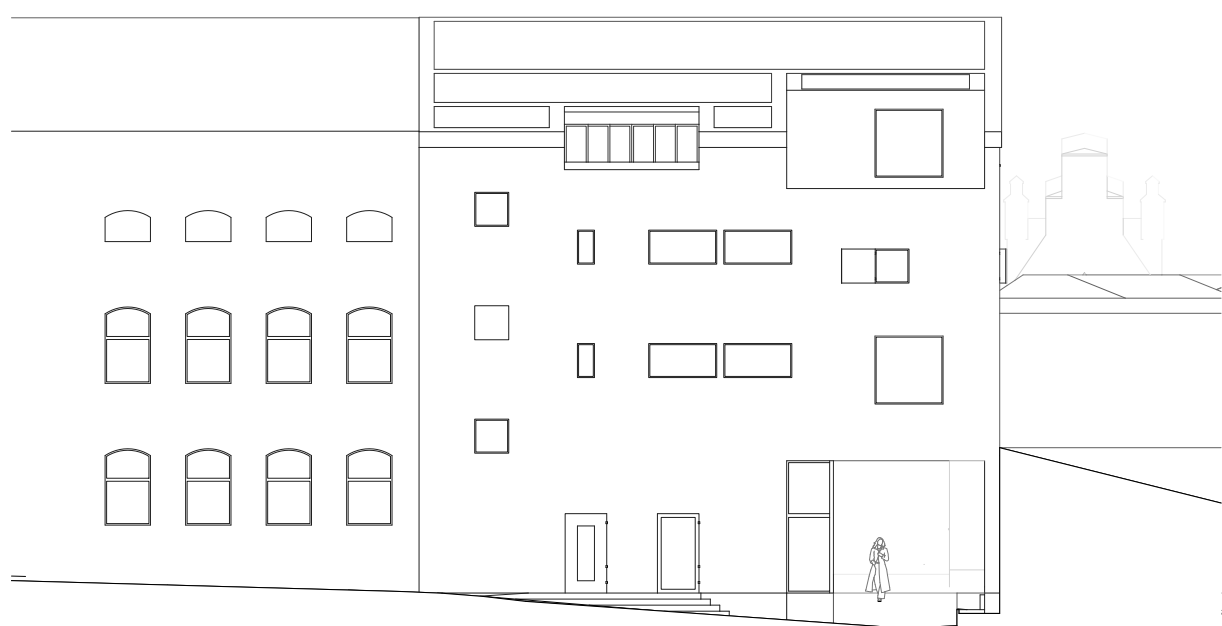




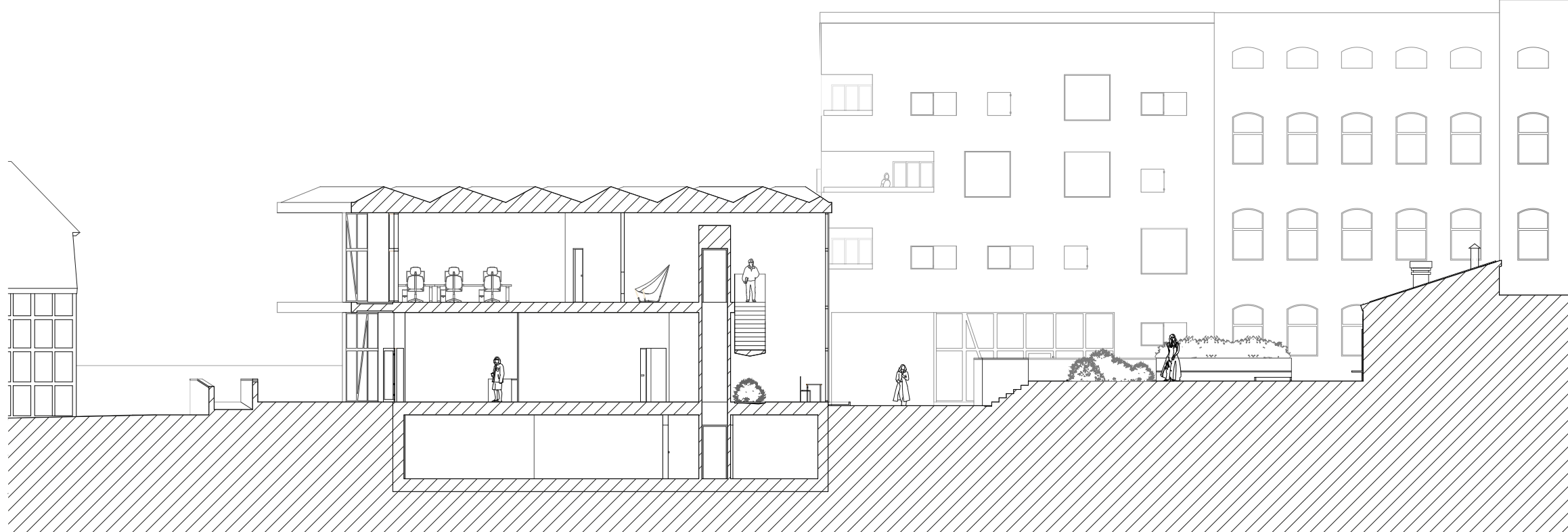
Sydfasad
1:200



Sektion A-A
1:200



Västfasad
1:200



Sektion B-B
1:200

Paradiset, universitetets kanske mest aktiva kvarter, vänder idag en tydlig baksida mot universitetsplatsen och Helgo Zettervalls universitetshus från 1882. Denna sida av paradiset är inte bara ovälkommande utan också förvirrande eftersom den viktiga passagen från centrala Lund upp mot UB och LTH inte syns. Pärleporten utgör en entré och en ny framsida vid kvarterets sydsida och tillför såväl nya studieplatser som bostäder och lokaler. En ny passage öppnas samtidigt upp västerut mot stadsbiblioteket och järnvägsstationen men har ej gestaltats för det här projektet.

EXTERIÖRA RUM OCH AXIALITET

Projektet innehåller två huvudsakliga exteriöra rum; den kraftigt riktade förplatsen som binder själva porten mot gatan och drar besökare in i kvarteret samt den lugnare riktninglösa lustgården längre in i kvarteret. Flera nivåer av terrasser används för att skapa mindre rum med en mer intim karaktär varifrån man kan spana över de större rummen som används som passage.

BYGGNDERNAS DUALITET

Projektet innehåller två byggnader, en publik, porthuset, med studieplatser och café samt en mer privat, gårdshuset, med bostäder och lokal i bottenvåningen. För att motverka känslan av storskalighet och för att bygga vidare på den brokighet som finns i de västra delarna av det medeltida kvarteret följer byggnaderna medvetet två olika gestaltungsprinciper. När platsen besökts kan det upplevas som de båda byggnaderna är uppförda med några års mellanrum ritade av olika arkitekter men samtidigt kraftigt refererar till varandra i materialitet och detaljutförande.

KOPPLING TILL OMGIVNINGEN

Själva porten består dels av det befintliga kapellet ritat av Helgo Zettervall, dels av en av de nya byggnaderna. Denna byggnad, porthuset, speglar kapellets form i en samtida tappning för att skapa en symmetri runt förplatsens centrala axel. Den andra byggnaden, gårdshuset, är en fortsättning av volymen i en äldre fabrik, nu använd som gymnasieskola. Båda byggnaderna innehåller "glasvirke", en korsbefeuktning mellan grannhusets korsvirke och en modern curtain wall.

GESTALTNINGSPRINCIP GÅRDSHUS

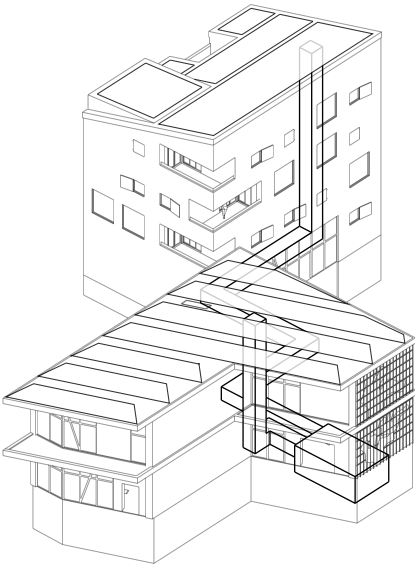
Gårdshuset är en fortsättning av den norrmogigande fabriksbyggnadens volym. Ifrån denna slutna volym har mindre volymer skurits bort och lagts till för att skapa balkonger, en passage och en upphöjning av taket. Hål har även skurits igenom volymens yta för att skapa fönster. Det ljusa träet används som ett skinn medan ett mörkare trä utgör det varmare innanmätet som blottläggs där volymer skurits bort.

GESTALTNINGSPRINCIP PORTHUS

Porthuset är enligt modernistisk princip gestaltat som en hierarki av skivor och plattor. De horisontella plattorna samt de nordsydliga skivorna ges en högre ställning i hierarkin och antar det ljusare materialet. De västostliga väggpartierna som fyller ut hålen som bildas får bestå av glaspartier varvat med det mörkare träet.

TEKNISK HÅLLBARHET

Gestaltningssmässigt är byggnaderna två olika men tekniskt är de densamma. Genom att dela flåtrum i källaren kan spillvärmen ifrån de publika ytorna dagtid användas i bostäderna. Solceller och solfångare används för att tillvarata förnyelsebar energi lokalt vilket både är miljövänligt och ökar byggnadernas motståndskraft mot strömbrott. Skuggsidan av porthuset tak utnyttjas för grönt tak som både avlastar avloppsnätet vid regn och bidrar till ett gynnsammare mikroklimat. Även marken är belagd med håltegel för att en större mängd vatten ska kunna tillåtas rinn ner i marken.



SOCIAL HÅLLBARHET

Projektet tillför med sin nya passage, sitt förtydligade av den befintliga passagen och sina lokaler en större blandning av människor i kvarteret. Idag används det nästan uteslutande av studenter och personal på universitetet men genom att låta fler människor komma in och möta universitetet integreras det i staden. Bostäderna är också ritade för att vara så blandade som möjligt. Istället för att vara ett renodlad studentboende eller barmfamiljvillamatta kan olika typer av människor mötas här.

EKNONOMISK HÅLLBARHET

Genom att blanda olik typer av människor kan kunskap bättre tas tillvara. Barn i huset kan lära gamla om datorer medan gamla lär barnen om livet. Projektet utgör också en förtätning av staden vilket innebär att mindre resurser, både tid, plats och bränsle, behöver läggas på transport.

KOMPENSTION FÖR GRANNAR

Gymnasieskolan i den gamla fabriken norr om siten förlorar fönstren på sin sydfasad. Däremot vinner de en passage rakt in i paradiset hjärta med den nyanlagda lustgården där elever kan uppehålla sig på rasterna istället för asfalten som nu är skolgården.



Studieplatser



Kök
Våning 4



Vardagsrum
Våning 2